

KAHN Anne Emmanuelle

FONCTIONS PRINCIPALES

Maître de conférences - HDR à l'Université Lumière – Lyon II

Directrice du Master 2 Droit des affaires – Parcours Droit de la propriété intellectuelle – Droit des créations artistiques et esthétiques

Membre de l'Equipe de recherche « *Droit, Contrat, Territoire* » de la Faculté de droit Julie-Victoire Daubié ; en charge des doctorants

Représentante de l'Université Lyon 2 à l'Ecole Doctorale de Droit de Lyon

Directrice scientifique de l'Institut de Protection de la Mode (IPMode) *Eugénie de Montijo* –

Membre élue à la Commission Recherche de l'Université

Vice-doyen chargée de la scolarité à la Faculté Julie-Victoire Daubié (2010-2015) et membre élue au conseil de Faculté depuis 2010.

Participation à la création et à la co-direction de la revue *Juris Art etc* (mensuel du droit et de la gestion des professionnels des arts et de la culture – Dalloz, Avril 2013-décembre 2018)

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Autres enseignements dispensés : institutions juridictionnelles ; droit de la concurrence ; droit du commerce international ; droit du numérique ; droit des affaires ; droit des contrats spéciaux

Enseignements dispensés en droit de la PI : droit de la propriété industrielle (M1) ; droit d'auteur (L3 et dans plusieurs M2 en droit, en économie, en littérature) ; droits voisins (M2) ; droit des dessins et modèles (M 2) ; contrats du spectacle vivant (M 2 Management des carrières d'artistes) ; contrats de R&D / rédaction de contrats (M 2),

Enseignements anciennement dispensés : droit de la concurrence ; droit du commerce international ; droit du numérique ; droit des affaires ; droit des contrats spéciaux.

Enseignements dans des Universités extérieures en Master 2 : Séminaire sur les contrats de recherche et développement, la propriété intellectuelle et le droit de la concurrence (Université de Bourgogne Université de Saint-Etienne) ; Séminaire sur les conventions internationales de la propriété intellectuelle (Université Lyon 3) ; Séminaire de droit des dessins et modèles (Université de Nantes) ; Cours de droits

voisins, (Université Lyon 3) ; Séminaire de droit international de la PI et de DIP de la PI (Université de Grenoble ; UPEC)

Enseignements / Séminaires à l'étranger : Cours de droit national, comparé et international de la propriété intellectuelle (Cambodge, Vietnam, Maroc) ; Séminaire de droit de la propriété littéraire et artistique et contrats du spectacle vivant (Bulgarie) ; Cours de droit commercial français (Francfort, Allemagne) ; plusieurs séminaires sur les marques et indications géographiques et sur le design (Université de Sherbrooke, Université Mc Gill, Montréal, Canada) ; Cours de droit commercial (Sao Paulo, Brésil) ; Cours de droit de la famille (Buenos Aires, Argentine)

ACTIVITES SCIENTIFIQUES PRINCIPALES

Sujets de recherche : portent sur le droit de la propriété intellectuelle – droit d'auteur – droits voisins – droits des dessins et modèles dans une perspective de droit interne, européen et international.

Interventions régulières à l'étranger sur des thématiques de droit international et comparé de la PI.

- Chronique annuelle en droit de la mode (droit d'auteur, droit des dessins et modèles, droit des marques) à la revue *Communication- Commerce Electronique* depuis 2006.
- Auteur de plusieurs Fascicules du Jurisclasseur PLA : Fascicules sur la notion d'œuvre musicale, la notion d'artiste-interprète, les droits patrimoniaux des artistes-interprètes, l'exploitation des droits des artistes-interprètes
- Commentaires mensuels dans la revue Lextenso LEPI (droit de la propriété intellectuelle)
- **Répertoire Dalloz** « Droit des dessins et modèles de l'UE », en collaboration avec S. Chatry, 2021

Interventions régulières auprès des professionnels (GRAPI, INPI, Institut du droit de la Mode, APRAM).

Quelques exemples de publications en droit d'auteur, droit des dessins et modèles, droits voisins:

- « La protection de la gastronomie par le droit de la PI ou la PI en cuisine », in *La gastronomie et le droits*, Rencontres juridiques de la Faculté de droit Julie-Victoire Daubié, Université Lyon 2, 21 novembre 2019, Actes à paraître, 2021
- « Le juge judiciaire, la liberté de création et le droit au respect de la vie privée : L'exemple des œuvres de fiction », in *Vie privée : quelle protection par le juge* », revue en ligne, 2018
- « Copies, réemplois et propriété intellectuelle », in *Copies et réemplois : la réactualisation des pratiques d'appropriation par les arts*, Colloque sous la direction de C. Cadaureille et A. Favier, Saint-Etienne, 11 avril 2018, Hermann Editeurs, 2020, p. 81
- « Propos conclusifs in colloque « Apparence vestimentaire et Droit(s), BNF, publication 2020 , Paris, nov. 2018, Editions Mare & Martin, 2020, p. 213.
- « Le droit moral du réalisateur », in *La paternité du réalisateur de cinéma sur ses œuvres : un passé toujours d'avenir?*, Colloque Dijon, 21 juin 2018, Actes à paraître, 2021

- « Interface droit d'auteur / droit des dessins et modèles : chapitre sur le droit français », in *L'interface droit d'auteur / droit des dessins et modèles : ouvrage de droit comparé*, sous la direction du Prof. E. Derclaye, Ed. Cambridge University Press, janvier 2018.
- « L'harmonisation de la propriété littéraire et artistique dans l'OAPI. Comparaison européenne » in « *Un nouveau regard sur la propriété intellectuelle. Acquis et défis de la propriété intellectuelle en Afrique* », sous la direction d'E. Treppoz, et AE Kahn, Lyon, 10 nov. 2016, RFPI n° 6, juin 2018, p. 43
- « Dialogues des Carmélites : atteinte disproportionnée au droit moral », In « *Droit et création) Quelle(s) liberté(s) pour les artistes ?* », Revue Juris art etc., Dalloz, n° 39, octobre 2016, p. 32
- « Design et titularité des droits : entre rigueur des principes et bienveillance des juges », Revue Juris art etc., Dalloz, n° 31, janv. 2016, p. 25
- « Les contrats dans les arts appliqués. La pratique : entre la rigueur des principes et la bienveillance des juges » et « Les contrats de représentation d'œuvres musicales : contrats individuels et gestion collective », In *Pratique de la propriété littéraire et artistique (Contrats et gestion collective)*, janvier 2013
- « Le statut hybride de l'artiste-interprète », in Dossier sur l'artiste-interprète, Revue Juris art etc., Dalloz, n° 1, avril 2013, p. 18
- « Entre liberté de création et protection des œuvres : un équilibre incertain dans la pratique » in « *Le plagiat : de la liberté de création à la contrefaçon* », Revue Lamy droit de l'immatériel, juin 2012, Actes publiés
- "Divorces d'entreprises et propriété intellectuelle", in *Les séparations internationales d'entreprises*, sous la direction d'Eric LOQUIN, Dijon 18-19 septembre 2003, Publication Credimi, 2004.

Quelques colloques / interventions sans publication

- « *Le protection des œuvres d'arts appliqués. Apports de la CJUE* », Intervention à l'Association des Praticiens du droit des Marques et des Modèles (APRAM), déc. 2020
- « Les outils du droit de la PI au service des créations de mode », in *Droit et mode : perspectives historiques, créatives et juridiques*, Colloque sous la direction de G. Blanche, Science Po Paris, 22 nov. 2019.
- « Quelles exceptions pour créer des œuvres issues de l'intelligence artificielle ? », in *Art et culture à travers le prisme des nouvelles technologies et de l'innovation : entre déploiements et mutations*, Entretiens Jacques Cartier, Lyon, nov. 2018
- « Jurisprudence de la CJUE en droit des dessins et modèles », in la *Journée d'étude du CEIPI*, Strasbourg, mai 2019, mai 2020
- « Musique et Droit », Conférence à l'Université d'Avignon, mars 2017
- « Un droit qui s'adapte aux technologies : l'exemple de la diffusion des biens culturels sur internet », in « *L'accès aux biens culturels. Quel(s) défi(s) pour le droit ?* », Rencontres juridiques de la Faculté de droit et science politique, 4 décembre 2014.

- « Le droit moral au service de l'entreprise », in « *Le droit moral dans les arts appliqués* », rencontre APRAM - Universités, co-organisé par l'Université Lyon 2 et Science-Po Paris, mars 2013.
- « Les nouveaux repères du marché et de la propriété : le droit d'auteur sur les réseaux », in « *L'inappropriable* », Rencontres juridiques de la Faculté de droit et science politique, octobre 2012.
- « L'incidence de la mondialisation sur les droits de propriété intellectuelle », Université de Sherbrooke, Canada, 2011
- « Les contrats de distribution sous l'angle des dessins et modèles », Intervention à l'Association des Praticiens du droit des Marques et des Modèles (APRAM), avril 2010

Quelques interventions et colloques à l'étranger

- « L'exception de fouille de textes et de données (Data Mining) dans la directive du 17 avril 2019 », in « *regards comparés sur l'évolution de la propriété intellectuelle en France et au Canada* », Montréal, fév. 2019, à paraître in *Revue Francophone de la Propriété Intellectuelle*, 2021
- « Les exceptions au droit d'auteur et aux droits voisins : comparaison France / Cambodge » : intervention au Colloque organisé par le Ministère de la Culture à Phnom Penh, mai 2017
- « Propriété intellectuelle et protection internationale », Phnom Penh, Cambodge, 2007
- « L'Accord ADPIC et le droit marocain de la propriété intellectuelle », Université Cadi Ayyad de Marrakech, Maroc, 2008
- « La titularité des droits portant sur les œuvres des salariés et fonctionnaires dans l'Union européenne » et « Marques et indications géographiques », Université de Sherbrooke, Canada, 2009
- « L'incidence de la mondialisation sur les droits de propriété intellectuelle », Université de Sherbrooke, Canada, 2011

Quelques notes de jurisprudence

- « Une Intelligence Artificielle ne peut pas être qualifiée d'inventeur au sens du droit des brevets : note sous OEB, décisions du 27 janv. 2020 relatives aux demandes EP 18 275 163 et EP 18 275 174 », *Revue Juridique Franco-Argentine* - Numéro 3 – juill. 2020
- « Dessins et modèles de l'UE – Compétence juridictionnelle – Commentaire de l'arrêt de la CJUE du 21 nov. 2019 », *Revue Dalloz IP/IT*, février 2020
- « Dessins et modèles communautaires – Compétence internationale – Exception à des fins d'illustration : commentaire de l'arrêt de la CJUE du 27 septembre 2017 », *Revue Dalloz IP/IT*, février 2018
- « Dessins et modèles – Cumul de protection – Cumul non automatique – Conditions de protection – Caractère individuel – Degré de liberté du créateur : commentaire de l'arrêt de la Cour de cassation, chambre commerciale du 29 mars 2017 », *Revue Dalloz IP/IT*, juill. août 2017, p. 400.
- « Droit d'auteur. – Droit international. – Règlement Bruxelles I. – Compétence juridictionnelle – Contrefaçon en ligne – Accessibilité : commentaire de l'arrêt de la Cour de cassation, 1^{re} chambre civile, du 22 janvier 2014 », *Journal du Droit International*, oct. 2014.